



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN ROBERTO BELARMINO

Aprobación de estudios Res.4518 del 22 de Nov. de 2005

Fecha de entrega: 26 de junio de 2020

GESTIÓN ACADÉMICO PEDAGÓGICA: PLAN DE APOYO ACADÉMICO (1.er período)

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

GRADO: 10°

***“El cadáver no se quedaba quieto. Se sacudía y gemía cuando el verdugo trataba de someterlo, y se le derramaba espuma de la boca.***

*El muerto finalmente fue arrojado a una tumba y cubierto con tierra; pero seguía haciendo tal ‘estruendo y se revolcaba tanto que la misma tierra se elevó, y las mulas estaban tan agitadas que apenas podían controlarlas’ George Sinclair contó esta historia en 1684. Siete años después, se convirtió en profesor de matemáticas en la Universidad de Glasgow. No presentó su historia como un ejemplo de superstición campesina, ni muerte diagnosticada erróneamente. Él creía que el cadáver había vuelto a la vida. Señaló que el relato provino ‘de una persona muy acreditada, un erudito que estaba allí en ese momento, fue testigo de ojo y oído, y que todavía está vivo’.*

*La aceptación de Sinclair de tales eventos concordaba con la corriente principal del pensamiento europeo. Su creencia en la existencia de cadáveres revitalizados era compartida por personajes de la talla de James VI y I, rey de Escocia, Inglaterra e Irlanda, así como el muy respetado filósofo de Cambridge, Henry More. More escribió en 1655 que **no podía ‘siquiera imaginarse’ cómo alguien dudaba de la existencia de estas criaturas**, cuando los informes sobre ellas eran tan convincentes.*

*Varios autores de siglos pasados habían proporcionado numerosos relatos de los muertos vivientes. Alrededor de 1170, William de Newburgh describió cómo un cadáver vagante atormentaba a los residentes de Melrose Abbey. Un sacerdote **apuñaló a la criatura y la llevó de regreso a su tumba**. El monje alemán Cesáreo de Heisterbach registró cuentos similares en el siglo XIII. Uno se refería a un caballero que ‘se le (s) apareció a muchos’ después de la muerte: ‘a menudo lo golpeaban con una espada (,) pero no podían herirlo, sólo emitía el sonido de una cama blanda golpeada’. El obispo de Trèves eventualmente exorcizó a la criatura. En la Baja Edad Media, la reactivación de los cadáveres a menudo estaba vinculada a la brujería; y los demonólogos del Renacimiento, como Martín del Río, señalaban que Satanás podría revivir a los muertos para conspirar con sus seguidores de la Tierra.*

***¿Por qué la gente educada creía estas cosas?***

*En primer lugar, la idea de la resurrección física era fundamental para el cristianismo.*

*Los evangelios describen la resurrección de Jesús de Lázaro y la hija de Jairo, y Cristo mismo se levantó de la tumba. Además, estaba dicho que todos los cristianos abandonarían sus tumbas en el Juicio Final. Como dejaron en claro artistas como Giotto y Signorelli, **esta sería una experiencia física**: al despertar, los muertos desenrollarían sus cuerpos y estirarían sus extremidades, y los tormentos de los condenados serían insoportablemente reales.*

*La resurrección corporal era un hecho establecido. Era natural, por lo tanto, que los eruditos premodernos tomaran el fenómeno en serio.*

*En segundo lugar, la mayoría de las personas medievales y renacentistas asumían que los lazos entre esta vida y la siguiente no se rompían por completo en la muerte.”.*

BBC News Mundo. (26/11/2017). Por qué hasta el fin del Medioevo incluso los más sabios creían en los muertos vivientes. Londres, Reino Unido.: Revista BBC History. Recuperado de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-42085075>

Fundamentándose en el anterior fragmento textual desarrolle los siguientes puntos:

1. ¿Cómo concibe, usted, la cosmovisión que se tenía de la vida y de la muerte en la Edad Media? Descríbalo a modo de ensayo – no inferior a una página de extensión -.
2. La afirmación "**de una persona muy acreditada, un erudito que estaba allí en ese momento**, fue testigo de ojo y oído, y que todavía está vivo" corresponde a un tipo de argumentación muy común entre las personas menos ilustradas. ¿A cuál tipo de argumento lo relacionaría usted? Reflexione sobre ello en un texto argumentativo – no inferior a una página de extensión -.
3. Según los relatos medievales conocidos en la asignatura, construya uno que enarbole el fragmento expuesto y que consigne los elementos de la literatura fantástica. (No inferior a una página de extensión).
4. Cree un guion narrativo para el anterior fragmento, en el cual exponga los elementos literarios fundamentales: narrador, personajes, tiempo (psíquico y físico), espacio (físico y psíquico), argumento, trama y clímax. (No inferior a una página de extensión).
5. Establezca, a través de un mapa conceptual, los aspectos más preponderantes de la narrativa medieval, considerando sus diversas tipologías y autores más representativos.
6. A partir de los círculos concéntricos del infierno de Dante Alighieri elabore un cuadro sinóptico en el que relacione a éstos con el inframundo grecorromano.
7. Componga un artículo de opinión en el cual exponga su percepción con referencia a los cambios culturales y sociales acontecidos entre el declive de la civilización romana y el surgimiento del medioevo y cómo ellos influyeron en la producción literaria en su momento. (No inferior a una página).
8. Elabore una presentación, en Power Point, en la que explore la ruptura cultural y narrativa entre la literatura medieval y la renacentista.

**Nota:** recuerde citar la cibergrafía y / o bibliografía empleada.